

hau antzerki
goxoa!

Ikusi ahal izango duzuen bezala, benetazko luxuak ditugu gure antzerki programarako. Baina harantz joateko desiraz, goxoago egin nahi izan dugu programazioa. Horregatik oraingoan antzerkiak gozatzeko aukeraz gain, saio aurretik edo ostean, mahaian eseri eta Barañaingo jatetxetako eskaintza gastronomikoa dastatu ahal izango duzue ere. Egun horretako ikuskizunaren sarrera erakutsiz gero, % 10ko deskontua izanen duzue afari goxo horietan

¡al rico
teatro!

Dentro de nuestra programación de teatro, tenemos auténticos lujos, como podréis comprobar. Pero no hemos querido quedarnos ahí, y hemos hecho que esta programación sea aún más "rica". Tenéis la oportunidad de poder sentaros en nuestras butacas para disfrutar del Teatro, y, antes o después de la sesión, sentaros frente a una mesa para deleitaros con la oferta gastronómica de Barañaín y sus restaurantes, con un 10% de descuento en las cenas si presentáis la entrada del día. No olvidéis llamar para reservar vuestra plaza, porque el lleno en la sala, y en todos los comedores está ¡asegurado!

Listado de restaurantes y
teléfonos en el tríptico interior
10% de descuento en cenas.
Jatetxe eta telefono zerrenda
baruko triptikoan
%10eko beherapena afarietan



Ñaque (O de piojos y actores)

Urtamilak 25 de enero
Jueves/osteguna
20.30
6 €
Iraupena/Duración: 80min

De Jose Sanchís Sinisterra

En el Siglo de Oro español, existían diferentes agrupaciones teatrales que deambulaban y malvivían por el mundo. Una de ellas era la que se conocía como Ñaque, compuesta por dos actores, Solano y Ríos, que cuatrocientos años fuera de época, aparecen repentinamente en el escenario de un teatro actual dispuestos a "hacer función" a manera del siglo de oro. A través de farsas, fragmentos de autos sacramentales, loas y auténticas joyas de la literatura teatral española darán lugar a las más divertidas y emotivas situaciones. Ríos y Solano dudan, sienten, se interrogan e interrogan al público en un diálogo que profundiza sobre su propia condición de actores y también sobre la del espectador.

RIOS: Pedro Izura
SOLANO: Miguel Goikoetxea
Dirección/Zuzendaritza: Iluna Producciones
Luces y Sonido/Argiztapen eta Soinua: Frán Marcén

Espainiako Urrezko Mendean, munduan zehar noraezean nekez bizi ziren antzerki elkarte asko baziren. Horieta bat Ñaque izenekoa, bi antzezleek osatuta: Solano eta Rios. Laurehun urte garaitik kanpo agertzen da bikotea gaur egungo antzerki eszenatoki batean, urrezko mendean egiten zen era berean "funtzio egitera". Literatura gaztelaniar, fartsa, auto sacramentalen atal eta gorespenen bidez egoera hunkigarri eta dibertigarriak sorraraziko dituzte. Zalantza, sentimendu eta galderen bitartez elkar jokatu dute ikusleekin ere, norberaren aktore izatearen kondizioaren inguru sakonduz eta hausnartuz.

Los creadores de las exitosas "Cocidito Madrileño" y "Todos nacemos vascos" vuelven con otra divertida comedia "Cocidito Madrileño" eta "Todos nacemos vascos" arrakastatsuen egileen antzezlan dibertigarria

Una familia compuesta por cinco hijos, capitaneados por la madre, se reúne para comer un fin de semana cualquiera. Entre ellos surgirán los conflictos y pequeños piques que la matriarca intentará apaciguar. Pero esta reunión tan habitual dará un giro de 180 grados cuando, haciendo caso de un anuncio en el periódico bajo el titular de "Se busca Lehendakari", cada uno de los hijos decidirá ser candidato a erigirse máximo gobernante de este pequeño gran país. En esta carrera hacia la Lehendakaritza, cada uno tendrá que "tomar partido" por la opción política que mejor les represente, con el consiguiente embrollo que todo esto conlleva...

Autora y Directora/Egile eta Zuzendaria: Aitzpea Goenaga
Intérpretes/Antzesleak: Ane Gabarain, Patxi Pérez, Maribel Salas, Galder Pérez, Mari Cruz Melgosa y Loli Astoreka
Glu Glu Producciones/Produktzioak

Euskal-Herriko familia bat astero bezala amaren inguruan elkartuko da. Beraien artean ohi den bezala sesioan eta liskarrean ibiliko dira, eta amak beti bezala animuak baretu beharko ditu. Hala ere, bilera arrunt honek sekulako astindua jasango du egunkarian irakurriko duten iragarki bat dela eta; denen bizitzak hankaz gora jarriz, izan ere, iragarki horretan lehendakari berri baten dabilta eta denek lehendakari izateko gaitasunak erakutsi nahi izango dituzte. Lehendabizi, zein partidutan "parte hartu" erabaki beharko dute. Baina lehendakaritzarako lasterketa honetan, ez da hartu beharko duten kontu bakarra...

Ama, quiero ser Lehendakari

Urtamilak 26 de enero
Viernes/ostirala
20.00
17€
Iraupena/Duración: 90min





Hombres en escabeche

Otsailak 3 de febrero
Sábado/larunbata
20,30

6 €
Iraupena/Duración: 80min

Una obra femenina sobre las relaciones con los hombres/ Gizonen eta emakumeen arteko harremanen inguru antzezlan femeninoa

Una obra que expone con ironía y encanto las contradicciones a las que están sometidas las mujeres en una sociedad, aunque en evolución, dominada por los hombres. Alicia, la protagonista nos relata su vida, una búsqueda de identidad, de amor, de compañía, un proceso de formación que busca desesperadamente a través de sus continuas relaciones. Un retrato vital que aboga por el conocimiento, el respeto a las diferencias y la conciliación, a través del humor.

Dirección/Zuzendari: Oscar Orzáiz
Aurtoa/Egilea: Ana Istarú
Reparto/Antzezleak: Leire Barkos, Miguel Goikoetxandia, David Lamea
Iluna Producciones/Produkcioak

Bilaketzen ari den arren oraindik gizonen menpe dagoen gizartearen, emakumeek aurkitzen dituzten kontraesanak ironia eta xarmaz azaltzen dituen antzezlan. Aliciak, protagonista dena, bere bizitza kontatzen digu, identitate, maitasun eta laguntasuna bila dila duela, gizoneen bitartez etsi-etsian osatzen prozesu baten bila. Ezagutza, aniztasuna eta adiskidetzaren alde, umorearen bidez jokatzeko duen ezinbesteko erretratua.

Meando fuera del tiesto

Otsailak 23, 24 de febrero
Viernes y sábado/ostiral eta larunbata
Doble sesión/saio bikoitza: 20.00, 22.30
15 €
Iraupena/Duración: 90min

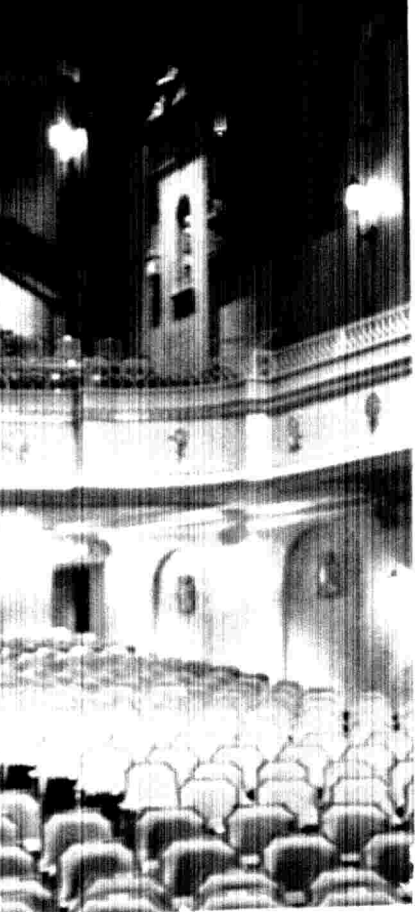
Gaiztoentzako umore ona/Humor bueno para gente mala

Umore polita... Iparraldekoa. Konplexu, tabu, zentsura, bandera eta lotsarik gabeko umore ausarta. Guztiz lotsagabekoa. Umore garratz eta zatarra, ibilbide haundiko hiru komiko gasteiztarren eskutik, 30 sketch inguru, guztietan kritika soziala eta surrealismo oparo dariola: Giza Segurantzaren mundu iluna, bikote-bizimodu bihurria, futbolaren miseria, lan merkatuaren prekaritatea, munduko promiskuoenen logela-sekretuak eta zentsuraren oldar berria. Horrez gain ere, zenbait dokumentu historiko gogoraziko dizkigute; Jesus eta lapurren arteko solasaldien sekretu ezkutu, erregea eta eskolten arteko aitortu ezin diren joko eta Hitler eta Francok Hendaian izandako topaketaren berri emanez.

Zuzendari/Director: Eloi Beato.
Antzezleak/Actores: Eloi Beato, Gorka Aginagalde, Josean de Miguel.
Kunka Produkcioak/Producciones



Humor bonito... del Norte. Sin pelos en la lengua, sin tabúes, sin complejos, sin censura, sin banderas, sin vergüenza... "Muy sinvergüenza". Humor ácido y malencarado de la mano de 3 cómicos gasteiztarras con dilatadas trayectorias artísticas que llevarán a escena una treintena de sketches en los que proponen tramas inteligentes con un toque surrealista, y crítica social a destajo: el oscuro mundo de la Seguridad Social, la tortuosa vida en pareja, la precariedad del mercado laboral, los secretos de alcoba de los mayores promiscuos, el comportamiento incívico de los taxistas... y documentos históricos donde se conocerán los secretos mejor guardados de las conversaciones entre Jesús y los ladrones, los juegos inconfesables del monarca y sus escoltas y el encontronazo en Hendaia entre Hitler y Franco.



Educando a Rita

Martxoak 1 de marzo

Osteguna/jueves

20.30

8 €

Iraupena/Duración: 70min

Un canto a la libertad a través de la cultura/Kulturaren zehar askatasunari kanta.

Una comedia del escritor inglés Willy Rusell que cuenta la historia de dos personas que se encuentran: la de una joven peluquera y esposa que, cansada de todo, decide volver a estudiar y la de un hombre desilusionado y gris, profesor de universidad. Entre ellos se establece una bonita amistad, una relación de intercambio en la que Rita asimila las enseñanzas literarias del profesor y éste se revitaliza a través de las ilusiones de su discípula.

Dirección/zuzendari: Miguel Muñoz
Reparto/Banaketa: Julko Pajares y Carol Vázquez
Almadia Teatro

Elkar topatzen diren bi pertsonen istorioa kontatzen duen Willy Rusell idazle ingelesaren komedia: alde batetik, bizitzaz nazca eginda, ikastera bueltzaten den emaztea den ile-apaintzaile gaztea, eta bestetik, unibertsitatean irakasle den gizon goibel eta etsitua. Bien artean adiskidetasun polita sortzen da, elkartrukeko erlazioa, zeinean Ritak irakaslearen irakaskuntza literarioak jaso eta aldi berean, ikaslearen alaitasun horrek gizonaren bizitzeko gogoak suspertuko ditu.



Móvil

Maiatzak 5 de mayo
Larunbata/sábado
Doble sesión/saio bikoitza: 20.00, 22.30
20 €
Iraupena/Duración: 100min

Una amarga historia con tintes cómicos sobre la
incomunicación de la era moderna/Gaur egungo
inkomunikazioaren inguru kutsu komikozko istorio garatza.

Es la historia de dos mujeres, Sara y Claudia, y de sus hijos
Jan y Rosa, de 27 y 30 años. Cuatro personas que se
comunican casi exclusivamente a través de sus teléfonos
móviles y cuyos caminos se entrecruzan en un aeropuerto
donde acaba de producirse un atentado con bomba que
transformará sus vidas. Dos conocidas actrices con sólidas
carreras, María Barranco y Nuria González frente a dos
jóvenes promesas, Marina San José y Raúl Prieto, protagonizan
esta comedia teñida de humor amargo, en la que también
se entrecruzan relaciones normales, equívocos igualmente
normales, sinceridad y falsedad, comunicación,
incomunicación... Y como telón de fondo, la influencia del
terrorismo sobre lo cotidiano.

Autor/Egilea: Sergi Belbell
Dirección/ Zuzendari: Miguel Narros
Reparto/ Antzezleak: Maña Barranco, Nuria González, Marina
San José, Raúl Prieto
Escenografía/ Eszenografia: Andrea D'Odorico
Vestuario/ Jantziak: Miguel Narros
Iluminación/ Argiztapena: Juan Gómez Comejo

Elkarren artean telefono mugikorraren bidez harremanetan
jartzen diren 4 pertsonen istorioa da. Alde batetik, Sara eta
Claudia bi emakume helduen eta, Jan eta Rosa, beren 27 eta
30 urteko seme-alaben istorioa. Beren bizitzak gurutzatuko
dira atentatu bat gertatu berria den aireportuan. Lauren
etorkizunak aldatuko dituen ezbeharra. Maria Barranco eta
Nuria Gonzalez, karrera sendoak dituzten bi antzezle
ezagunak, Marina San José eta Raúl Prieto izeneko etorkizun
handiko bi gazteekin batera eszenatokian, umore garratz eta
samin kutsu duen komedia antzezten. Komunikazioa eta
inkomunikazioa, zintsotasuna eta tolesteria, arrunt diren
harremanak arrunt diren nahastekin batera agertzen dira
nagusi. Atze-ohal gisa, terrorismoak gure egunerokoan daukan
eragina.



Albert Pla "El malo de la película"

Maiatzak 11 de mayo

Viernes/ostirala

20.30

18 €

Iraupena/Duración: 90min

El controvertido artista catalán se sube a los escenarios/Artista katalaniar polemikoa eszenatokitara igotzen da

Un espectáculo que combina cine, teatro y música. Es la historia de un abogado que, por orden de una multinacional inmobiliaria, ultima la conversión de una zona rural en un polígono industrial. A través de un viaje en su coche imaginario, Pla encarna a un personaje cínico y contradictorio que relata sus reflexiones, haciéndonos partícipes de su dilema moral, apoyándose en corrosivas y provocadoras imágenes que son el hilo conductor del montaje. Una película que incluye 5 nuevas canciones y en el que colaboran como actores los cineastas Juanma Bajo Ulloa y Cesc Gay. Al mismo tiempo que se proyecta la película, sobre el escenario, Pla y la compositora y actriz Judit Farrés, interactúan y llevan a escena mordaces interpretaciones musicales.

Dirección y Autor/Zuzendaritza eta Egilea: Alber Pla

Intérpretes/Antzesleak: Judith Farrés y Albert Pla

BSO/JBS: Judiht Farrés

Zine, antzerki eta musika uztartzen dituen ikuskizuna. Abokatu baten istorioa da, zeina higiezin agentzia multinazional batek aginduta, landatar zonalde bat poligono industrialean bilakatzeko zorian dabil. Irudizko autoz, ibilbide batean zehar, bere gogoetak eta arazo moralak aurkezten dizkigun pertsonai kontraesankor eta zinikoarena egiten du Pla-k. Horretarako, muntaiaren hari diren irudi garratz eta probokatiboetaz baliatuz. Filmak, 5 kanta berri dakartza eta bertan, Juanma Bajo Ulloa edo Cesc Gay zinemagileek parte hartzen dute aktore gisa. Aldi berean, pelikula proiektatzen den bitartean, eszenatoki gainean Plak eta Judit Farres antzezle eta kompositoreak elkar antzeztzen dute eszenatokian, antzezen musical mingarriak jokatuz.

El secreto de las mujeres punto G

Maiatzak 12 de mayo

Sábado/larunbata

20.30

12 €

Iraupena/Duración: 60min

Actores/ Antzesleak: Javier Esteban, Isabel Azpiroz y Eduardo Soler

Autor/ Egilea: Yolanda Dorado

Dirección e Iluminación/ Zuzendari eta Argiztapena: Javier Del Cura
Ambigü Producciones

Una divertida comedia que relata las aventuras y desventuras de un hombre con un único propósito: entender a las mujeres. Recién entrado en la cuarentena, decide entonces emprender la ardua tarea de hallar la respuesta a una obsesión que martillea su cabeza: ¿Cuál es el secreto de las mujeres? Para dicha misión, llevará a cabo todos los recursos posibles a través de sus relaciones con novias, amigos, psicoanalistas... Tendrá sueños, pesadillas, caos, cambios neuróticos, problemas en el trabajo... Y como consecuencia de tal desbarajuste mental, acabará optando por escribir al alcalde, al presidente, al Rey, al Papa... Tras innumerables esfuerzos, llegará a la conclusión de que todo ha sido en vano, por lo que decidirá convivir con ese misterio y asumirá su ignorancia en torno a la mujer. al fin y al cabo... ¿Qué sería de las mujeres sin sus misterios? y por otro lado... ¿Quién es capaz vivir sin secretos?

Helburu bakar batekin bizi den gizon baten inguru komedia dibertigarria. 40 urte bete dituelarik, burutik ezin kendu dabil obsesio bat: Zein da emakumeek izkutuan gordetzen duten sekretua? Eta galdera horri erantzuna aurkitzeko, makina baliabide jarrito ditu martxan. Neska-lagunen bidez, lagunen bidez, psicoanalisten bidez ere... Amets politikak eta amets gaiztoak izanen ditu, buruan nahastr borrate ugari, lanean arazo mordoa... Horrek izugarrizko kaos mentala sorraraziko dio, baina erantzunik ez. Beraz, alkateari, lehendakariari, erregeari, aita sanduari... idatziko die. Ahalmen handiak egin ondoren, ezerrez argitu duela onartuko du eta hobeto dela misterio horrekin bizitzea, emakumeei buruzko ezjakintasun horrekin. Azken finean, zer izango lirakete emakumeak misteriorik gabe? Eta beste aldetik... ¿Sekreturik bizitzeko gai ote gara?