



MEMORIA ACTIVIDAD CULTURAL 2015

AUDITORIO BARAÑÁIN

INTRODUCCIÓN

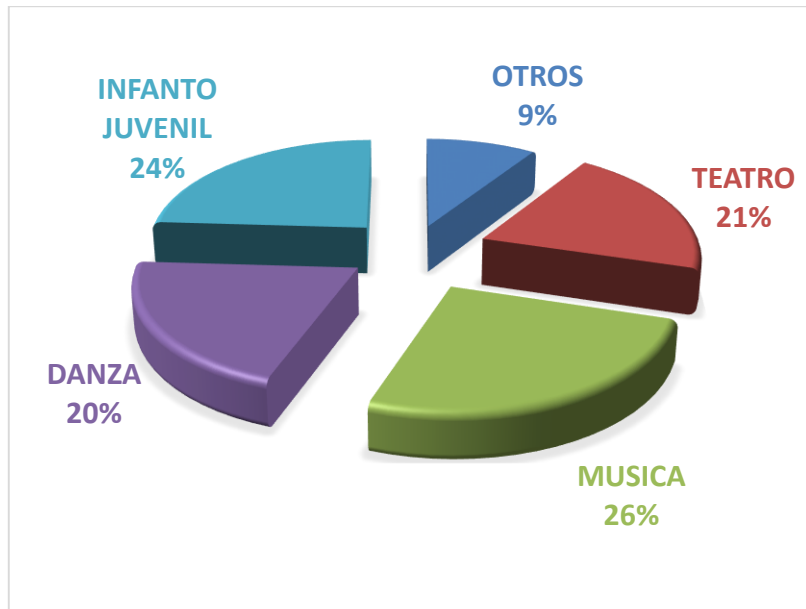
Auditorio Barañáin desarrolló durante el año 2015 una propuesta variada que buscaba satisfacer no solo la demanda de la propia población de Barañáin sino que pretendía llegar, como viene siendo habitual, al amplio espectro de público Navarro, más concretamente el concentrado en la comarca de Pamplona.

La apuesta ha seguido siendo la de tender lazos y relaciones tanto con públicos, como con entidades, grupos y compañías que, mediante su compromiso y apuesta por el espacio, arriesgan y confían en el equipo del auditorio. La oferta toca todas las disciplinas artísticas desde el teatro a la música, pasando por la danza (para lo cual las características y espacio de Auditorio Barañáin son inmejorables). Todo ello enfocado a un gran rango de público desde el familiar al adulto, sin olvidar a los jóvenes, público de especial interés dado que es menos susceptible a acudir a espacios escénicos.

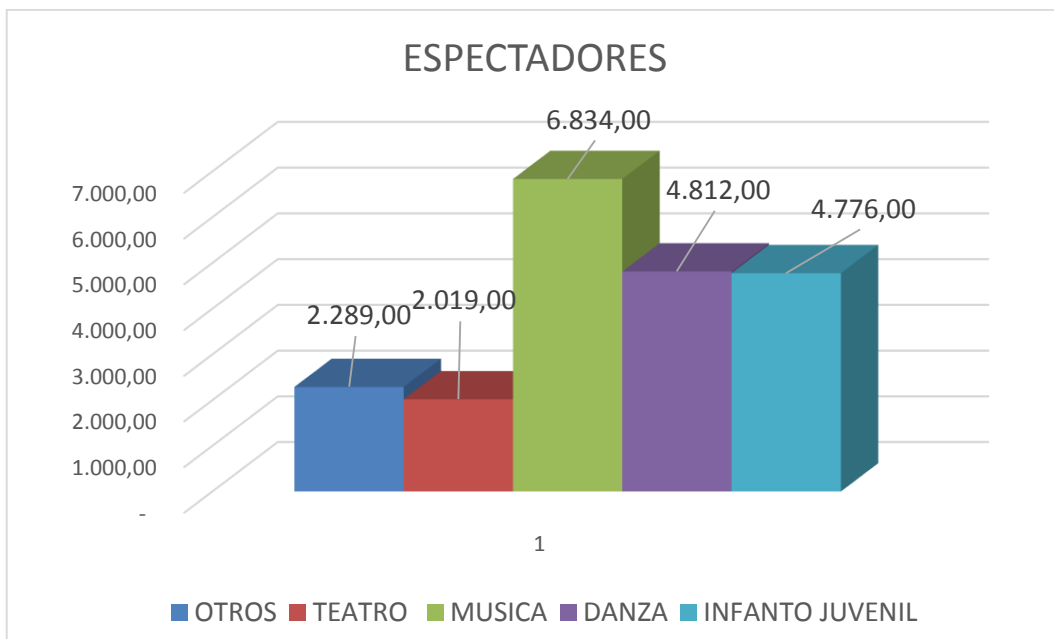
Como viene siendo una constante desde el comienzo de la crisis en 2012 los datos de público en general no han sido los mejores aunque Barañáin ha conseguido mantenerse en 21.000 espectadores este 2015 a pesar de que la tendencia tanto en Navarra como a nivel de estado ha sido moderadamente descendiente.

21.000 espectadores y decenas de profesionales que contribuyen a la dinamización económica de la comarca de Pamplona sobre todo en su sector servicios, tanto en bares, restaurantes como en hoteles.

El reparto actividades en 2015 en función de su género fue el siguiente:



Mientras que el reparto en función del número de espectadores se dividió de la siguiente manera:





Cabe destacar que en el apartado de danza se incluyen tanto las actuaciones profesionales como amateur, siendo estas últimas de gran afluencia de público, las que hacen que el volumen sea tan importante.

Se han mantenido una clara apuesta por la autofinanciación del espacio incentivando la vía de los alquileres tanto del auditorio como de las salas y los repartos a taquilla. Son muchas las compañías, escuelas y entidades que confían en la profesionalidad del equipo de Auditorio Barañáin y en la calidad del espacio para presentar sus propuestas. Este año, cabe destacar los congresos de FIARE banca ética o la confederación empresarial española de economía social (CEPES).

PROGRAMACIÓN 2015

DANZA

Auditorio Barañáin ha querido apostar en este 2015 por seguir dando su hueco a la danza en sus distintas manifestaciones, con especial espacio para las propuestas amateur de las escuelas que han apostado por traer sus puestas en escena a nuestro escenario.

En esta sección hemos podido contar un año más con el XV aniversario de la escuela de danza Camino o las puestas en escena de las galas finales de Escuela de Danza de Gobierno de Navarra y de la Escuela de Danza de Marta Espuelas, "El taller de los sueños" de la escuela de Diana Casas, "Mágica, majica" montaje diseñado por la escuela de danza Eva Espuelas y la puesta en escena del montaje "Melodías del mundo" de la mano de Bayaderos, una de las dos escuelas con residencia en Auditorio Barañáin.

Destacamos en lo que a danzas urbanas se refiere la celebración del quinto festival de danzas y campeonato Delirio Urbano que se ha convertido ya en una cita imprescindible no solo para los jóvenes bailarines Navarros sino para los que provincias limítrofes y que un año más cubrió sus plazas con muchos días de antelación tanto en la parte de participantes en los campeonatos como en la de público, agotando las entradas muchos días antes de la celebración.

Tanto las propuestas amateur como las profesionales se han dado la mano un año más en la celebración del Día Internacional de la Danza, de la asociación Haizea, de la que Auditorio Barañáin es miembro, con puesta en escena tanto en el teatro, como en la celebración en la calle en la que Auditorio Barañáin participa activamente.

El flamenco, que tan buena aceptación ha tenido siempre en este espacio ha tenido su representación en dos compañías de renombre. Por un lado en Mayo pudimos contar con Alaire, el último montaje de la compañía de Rafael Amargo que en esta ocasión apuesta por la fusión de estilos. A su habitual propuesta flamenca se une en esta ocasión la experimentación con las danzas urbanas (Break Dance) y el contemporáneo, que funde con el flamenco con una naturalidad que el espectador integró sin dificultad. Contó para ello con las 5 bailarinas de su cuerpo de baile que se integraron en escena con el grupo Iron Skulls Co de Barcelona.



Completa la oferta flamenca en esta ocasión la propuesta de Ambulantes danza “Por unos pasitos de ná”, un espectáculo de baile flamenco y contemporáneo especialmente diseñado para niños y público familiar, presentado en FETEN 2011, nominado Premio Max Revelación 2012 y Premio del Público al Mejor espectáculo de danza Castilla-Mancha 2013.

MÚSICA

La música ha tenido un hueco importante siempre en las propuestas de Auditorio Barañain ya que, por un lado la acústica de la sala permite disfrutar con calidad de todo tipo de propuestas y por otro la demanda de cantautores, grandes bandas, etc. por parte del público ha sido una constante.

A las ya habituales propuestas locales de la mano de la escuela de música tanto en la sala como con las distintas jam sessions que se ofrecen en el ambigú del auditorio se suman todos los años distintas propuestas corales.

Más allá de estas cabe destacar por su calidad y la buena respuesta de público en este 2015 las propuestas tributo a Pink Floyd de la mano de Pink Tones, a Dire Straits de la mano de Brothers in Band o el tributo a Antonio Vega de Mar Bandeja de Plata. Especialmente interesante resultó la propuesta de Rock Clásical Trío que apostaron por una arriesgada y rica fusión entre los clásicos más clásicos como Vivaldi o Bach con grandes figuras del rock de todos los tiempos.

Grandes nombres como Pasión Vega con su homenaje a Carlos Cano dentro del programa Cultur de Gobierno de Navarra o Carlos Nuñez y su propuesta Interceltic completan la varia oferta del 2015.

TEATRO

En el apartado de teatro el humor es sin duda lo más demandado por un público eminentemente joven. Desde Barañain se opta por responder a esta demanda mediante la oferta de propuestas tanto locales como nacionales.

“Comedia con recortes”, “Antisistema” o “El empresario” son ejemplos de las propuestas que nos llegaron de compañías locales.

Ilustres Ignorantes o Sara Escudero y Diego Peña representaron al género de los monólogos y la improvisación que ya son citas indispensables en Barañain. La participación en el programa Platea nos permitió traer a compañías y obras de renombre como “El otro lado de la cama”, “De mutuo desacuerdo” con Iñaki Miramón y Toni Acosta, “Aquí va a pasar algo” de Zanguango Teatro (Premio Especial del Jurado en la Mostra de Teatre de Barcelona 2013) o Happy End de Vaiven producciones, (nominada en los premios Max en las categorías de “Mejor producción privada de artes escénicas” y “Mejor actriz protagonista”).

FAMILIA Y JUVENTUD

Crear públicos, ir nutriendo los patios de butacas de nuevas generaciones, dotar a las familias de un ocio cultural y enriquecedor, son objetivos que toda entidad de interés cultural debería marcarse como propios y que han sido siempre una prioridad para Auditorio Barañain.

La oferta a las familias es sin duda una cita fija con una respuesta de público de un 60% de ocupación de media. Dentro de las propuestas de 2015 encontramos propuestas locales como “Cuento de Piratas” y “Cuento de Súper Héroes”, el II Festival de magia familiar (que este año se ha asentado con su 3ª edición), las espectaculares marionetas gigantes de “El sótano encantado” o las artes circenses de “Ciclicus”. Ene Kantak con su “Oneka Marrazoa” y Txuxupe de Txirri Mirri eta Txiribiton fueron las propuestas en euskera.

3000 escolares se acercaron a disfrutar de “Teranga” dentro de nuestros Conciertos escolares en colaboración con Obra social La Caixa. En esta línea acogimos también 7 sesiones del proyecto Link Up de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



En lo que al público juvenil se refiere destacan dos eventos y un festival. Por un lado “Invocatium”, el musical participativo de Ikastola Jaso en el que Auditorio Barañáin es colaborador y por otro la propuesta de Pikor Teatroa en relación al duelo en la juventud “Triple Salto”. A esta propuesta acudieron varios centros escolares y contó con profesionales de la unidad de cuidados paliativos y de la asociación de familias y amigos del duelo Goizargi en un debate posterior que permitió enriquecer el evento y debatir abiertamente sobre el tema con todos los asistentes, incluido el elenco de la compañía.

Por su parte el festival Urban Art que contó con el apoyo de Fundación Caja Navarra y 40 principales puso el énfasis en el público más joven que habitualmente no se acerca a los patios de butacas. Para ello se apostó por una propuesta de Arte-Urbano tanto en sala como en calle que permitió exhibir grafitti, rap, danzas urbanas y break dance.

FORMACIÓN

Auditorio Barañáin cuenta en sus instalaciones, desde sus inicios, con una oferta formativa principalmente en danza.

En la actualidad se desarrollan disciplinas tan variadas como la salsa, el tango, baile contemporáneo, ballet y baile moderno para niños y adultos, latinos, etc.

La escuela cuenta este curso con más de 300 alumnos que acuden a nuestras instalaciones todas las semanas del curso escolar.

En lo que a la formación de nuevos públicos se refiere, Auditorio Barañáin realiza colonias de artes escénicas en periodos vacacionales en las que los pequeños trabajan el teatro, la danza y la música. En la edición de verano 2016 fueron unos 200 los niños que se beneficiaron de ellas con un notable aumento de la demanda con respecto a otros años.

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INCLUSIÓN

En 2015 Auditorio Barañain pone en marcha el proyecto piloto Crecer con Arte con la participación de Fundación Ilundain y la asociación Haizea y la financiación de Obra Social La Caixa. En él menores de Fundación Ilundain y personas con dificultades auditivas atendidas por la Asociación Eunate, accedieron a la oportunidad de involucrarse en un proceso artístico y creativo que les proporcionó herramientas para acceder a la cultura y fomentar su participación, enriqueciéndose no sólo ellos sino también la comunidad en la que viven.

El proyecto culminó con una puesta en escena en el auditorio en el que los participantes representaron el trabajo realizado en los talleres de rap, teatro, danza y cine a todos los miembros de la Fundación Granja Escuela Ilundain y de la Asociación Eunate, así como al público en general.

Los excelentes resultados han llevado a otros centros a demandar la participación en 2016 y a Fundación Obra social la Caixa a apoyar económicamente el proyecto. Este año el proyecto cuenta con una decena de centros formativos y más de 150 participantes.

KULTURBUS

Auditorio Barañain impulsó y participo en Kulturbus, una iniciativa que pretende unir bajo el paraguas de la línea 4 a los cuatro espacios punteros de la Comarca: Centro Huarte, Teatro Gayarre, Baluarte y Auditorio Barañain.

El proyecto fue posible gracias a Asociación de Fundaciones de Navarra (de la que el auditorio es socio y presidente), MCP, TCC, Ayuntamiento de Pamplona y Fundación CAN.

Este proyecto busca hacer llegar a la ciudadanía el mensaje de que para disfrutar de diversidad y de calidad cultural no hay distancias, además de que la rica oferta cultural de la comarca así lo merece. Poner las artes escénicas al paso de los usuarios del bus, que son público potencial de los distintos centros de artes escénicas Navarros.

Además, se perseguía sensibilizar al público en el terreno de la movilidad sostenible, mediante el uso del transporte público.