

Concienciar a los jóvenes sobre el autismo. Es el objetivo del nuevo musical de la Ikastola Jaso. Con el título 'TE-4000 Hegaldian', sube al escenario este viernes en Barañáin su proyecto educativo



De izda a dcha: Esther Lerga (ANFAS), Fernando Urrea (Fundación Caja Navarra), Unai Arellano (director Ikastola Jaso), Izaskun Azcona (Fundación la Caixa), Imanol Janices (director del musical), Mirari Etxeberria (Joven Orquesta de Pamplona), Irantzu Zabalza (directora del musical), Sagrario Alemán (delegada de Euskaltzaindia), Ana Ollo (consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno Navarra), Paula Rodríguez (ANA) y Jenifer Hernández (Luciernaga). Debajo: Mikel Revuelta (1º ESO), Unax Compains (4º ESO), Nerea Ikazategi (4º ESO) e Iride Royo (3º ESO).

JOSE ANTONIO GOÑI

LAS CLAVES

Undécima edición. La Ikastola Jaso representa desde 2013 un musical con temas de contenido social. En esta ocasión, y por deseo de los alumnos, se aborda el Trastorno del Espectro Autista (TEA), en especial, el llamado de alta capacidad (Síndrome de Asperger)

Música y juventud. La obra contará con música en directo de la mano de la Joven Orquesta de Pamplona, dirigida por Mirari Etxeberria

Aval de tres asociaciones. La Asociación Navarra de Autismo (ANA), Luciérnaga y ANFAS, que abordan este trastorno, han sensibilizado a los alumnos y preparado unidades didácticas

Apoyo público y privado. La Real Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia), las fundaciones de Caja Navarra y la Caixa y el departamento de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra apoyan los valores y la lengua del musical

Orquesta de Pamplona, integrada desde hace cinco años por alumnos del Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate y dirigida por Mirari Etxeberria. "Defienden los mismos valores que nosotros", subraya.

Dar la nota por el autismo

SONSOLES ECHAVARREN Pamplona

CONCIENCIAR a los adolescentes sobre la realidad del autismo. Sobre este trastorno neurológico con el que vive una de cada cien personas, que comparten con los demás el viaje de la vida. Con esta idea, alumnos de ESO (12-16 años) de la Ikastola Jaso han puesto en marcha el musical *TE-4000 Hegaldian* (*En el vuelo, TE-4000*). Entre cancio-

nes y bailes relatan la historia de dos jóvenes con Síndrome de Asperger (un tipo de autismo, conocido como de alta capacidad) que viajan solos a Latinoamérica en avión para fomentar su autonomía. Este musical es el undécimo que el centro concertado pone en escena con una temática social y para fomentar un proyecto educativo propio. La obra se representará el viernes 5 de mayo a las 19 h en el Auditorio de Barañáin (y por la mañana, para alumnos).

El director del centro, Unai Arellano, recuerda que se trata "de arte de casa y para los de casa" que busca el "empoderamiento" del alumnado. Una opinión que comparte Imanol Janices, uno de los directores de la obra. "Más que un musical es un proyecto pedagógico. ¿Por qué el autismo? Han sido los alumnos los que lo han elegido". Como corroboraron ellos mismos. Mikel Revuelta (1º de ESO), Unax Compains (4º ESO), Nerea Ikazategi

(4º ESO) e Iride Royo (3º) coinciden en que se trata de "una realidad muy interesante" que se debe "visibilizar más". "Ofrecemos una mezcla de músicas y de culturas. Las de aquí y las de Latinoamérica, donde viajan los protagonistas", recalcan estos actores, bailarines, acróbatas, cantantes, guionistas... que se han repartido las diferentes áreas de la puesta en escena.

La obra contará con música en directo que aportará la Joven

Euskera y música

La delegada de la Real Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia), Sagrario Alemán, aplaude que no solo se utilice el euskera en el ámbito académico sino también fuera del entorno escolar. Una opinión que sostiene la consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno foral, Ana Ollo. "Es un proyecto que aúna euskera, juventud, arte y conocimiento". El musical ha contado con la subvención de las fundaciones de Caja Navarra y la Caixa por su valor social y cultural.

La historia clínica se puede consultar en Portugal, Malta, Croacia o Francia

DN Pamplona

Los servicios de salud de Francia, Portugal, Croacia, Malta y Luxemburgo pueden acceder a los datos más relevantes de la historia clínica de los navarros. El Ministerio de Sanidad ha validado el trabajo de Navarra para alcanzar la interoperabilidad de su historia clínica con la de varios países pertenecientes a la Unión Europea.

Este servicio se conoce como My Health@EU y supone la reciprocidad en el acceso a la infor-

mación clínica de forma que los profesionales sanitarios de Navarra podrán consultar el resumen clínico de ciudadanos europeos que residan en la Comunidad foral, en este momento los de Portugal, Croacia, Luxemburgo y Malta. La previsión es que el acceso recíproco de la información sanitaria se extienda progresivamente a otros estados europeos hasta que sea un servicio generalizado para todos los ciudadanos de la Unión Europea. Otras nueve comunidades autónomas cuentan con este servicio.

Julio Duart, en la Comisión Nacional de Traumatología

Julio Duart, secretario del Colegio de Médicos y especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología del HUN, formará parte de la Comisión Nacional de Cirugía Ortopédica y Traumatología, en representación del Consejo General de Colegios Oficiales de Médicos.



Charlas de Cinfa y ANADI sobre diabetes

Cinfa y ANADI han iniciado un ciclo de charlas a 600 escolares para acercar las claves de la diabetes y su prevención.

SATSE reclama que haya al menos un fisioterapeuta en cada centro de salud

DN Pamplona

El Sindicato de Enfermería, SATSE, ha denunciado que las actuales plantillas de fisioterapeutas son "absolutamente insuficientes" para poder atender la demanda en la sanidad pública. Según los datos del sindicato, en Atención Primaria hay un especialista por cada 92.507 personas, lo que supone un ratio de 0,12%. "Coloca a Navarra en el vergonzante penúltimo puesto, solo por encima de País Vasco que tiene un 0,09%".

A su juicio, la inclusión del refuerzo pactado de 13 fisioterapeutas apenas mejora la situación. Pide que haya al menos un especialista por cada centro de salud, un número que debe incrementarse en función de la población asignada al centro a razón de un profesional por cada mil personas. Según SATSE, esta carencia genera esperas de meses que conllevan deterioros de la salud y provoca que haya que recurrir a centros privados con el consiguiente gasto económico para los ciudadanos.



De pie, de izquierda a derecha, Esther Lerga (Anfas), Fernando Urria (Fundación Caja Navarra), Paula Rodríguez (ANA), Unai Arellano (director de Jaso Ikastola), Izaskun Azkona (Fundación la Caixa), Imanol Janines e Iñantru Zabaltza (codirectores del musical), Ana Oño (consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra), Jennifer Hernández (Luciernaga). Agachados/as, Mikel Revuelta, Unax Compains, Nerea Icazategui e Iride Royo (intérpretes del musical) y Mirari Etxebarria (directora de la Joven Orquesta de Pamplona).

El nuevo espectáculo musical de Jaso Ikastola pone el foco en el autismo

Luciernaga, ANA y Anfas avalan el montaje, el 11º en la historia del centro, cuyo estreno será este viernes en Barañáin

Ana Oliveira Lizarribar
Oskar Montero

PAMPLONA - Un año más, y ya van 11. Jaso Ikastola estrenará un espectáculo musical en el que no solo se pondrán en juego las competencias educativas, idiomáticas y artísticas de su equipo, sino que también se pondrá el foco en una cuestión social, en un intento de sensibilizar a la ciudadanía. Así, TE-4000 Hegal

dian, cuyo estreno tendrá lugar este viernes, 5 de mayo, a las 19.00 horas en el Auditorio Barañáin, cuenta la historia de dos jóvenes artistas que, bajo el consejo de su terapeuta, deciden hacer un viaje solos a Latinoamérica. Lo que no saben es que sus hermanas irán también para prestarles apoyo. Allí, la cultura y la música vascas se mezclarán con los sonidos del lugar, generando una interesante fusión.

Mostrar las múltiples capacidades de las personas con una de las enfermedades del espectro autista y apostar por la inclusión son los principales objetivos del musical de este año. Así lo explica el director de Jaso Ikastola, Unai Arellano, que agradece el "buen trabajo" realizado por el casi medio centenar de estudiantes de entre 12 y 15 años de la ESO que han dado forma a esta propuesta que, a su juicio, es "el mejor expo-

nente del proyecto educativo de Jaso Ikastola". Un proyecto basado en el método STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), que apuesta "por la autonomía y el empoderamiento", el trabajo cooperativo, la autogestión, principios a los que, en el caso de este centro, se suma el uso del cuskera fuera del ámbito estrictamente académico. El trabajo en red es otra de las características del musical de Jaso.

Si en anteriores ocasiones el montaje ha tratado de asuntos como el Alzheimer, el uso y abuso de las nuevas tecnologías, la diversidad de género o la sostenibilidad, esta vez, la temática escogida ha supuesto la colaboración con tres asociaciones que trabajan con personas con autismo y sus familias. Se trata de Luciernaga (Asociación de familias con personas con Síndrome de Asperger y TEA de Navarra), ANA (Asociación