



Los responsables del musical Irantzu Zabalza e Imanol Janices (1ª y 3ª por la izda.), los alumnos Naroa Agirre, Aritz López, Maialen Laguardia e Iride Rojo; el director de la ikastola Unai Arellano, Sagrario Aleman y Andrés Iñigo (3ª y 1ª por la dcha, de Euskaltzaindia) y Jabi Arakama (2ª por dcha). BUXENS

## El musical de Jaso estrena orquesta propia con una distopía submarina

'Itsas-7' se estrena este viernes en el Auditorio Barañáin, con una función a las 11 horas para escolares y otra a las 19 para el público general

ION STEGMEIER  
Barañáin

El musical que la ikastola Jaso presenta cada mes de mayo —ésta es

la duodécima edición— se ha convertido ya en un clásico en la escena euskaldun. Es una experiencia pedagógica ante todo, pero durante todo el curso trabaja todos los aspectos necesarios para poner en pie un espectáculo que llena los auditorios en torno a una temática social. En ediciones anteriores había contado con la colaboración de la Joven Orquesta de Pamplona, pero esta vez la maquinaria del musical da un paso más y ha creado su propia orquesta, formada por 15 estudiantes, exalumnos,

profesores y familiares. El musical desborda así el perfil tradicional de sus componentes, que eran hasta ahora estudiantes de ESO, y contará también con algunos componentes por encima y por debajo de esa franja de edad.

Lo harán con una historia distópica que habla de la despoblación en los pueblos pequeños y reivindica un mundo rural vivo. En el futuro en el que tiene lugar el espectáculo, la contaminación y la falta de recursos han obligado al ser humano a refugiarse bajo el mar, en

ciudades que se protegen del agua mediante unas grandes cúpulas. El título, *Itsas-7* es un juego de palabras, ya que *Zazpi* (7) es el nombre del último pueblo, "una pequeña aldea gala", en palabras del director, Imanol Janices, que queda en la superficie, y a su vez *itsas-azpi* en euskera significa "debajo del mar". El musical contará con teatro, canto, danza, acrobacias y efectos especiales.

En anteriores ediciones han tratado temas como el Alzheimer, el autismo, las nuevas tecnolo-

gías, el feminismo o la lucha contra la homofobia, entre otros.

La cita es este viernes a las 19 horas en el Auditorio Barañáin (las entradas, a 15 euros, se pueden comprar en la web del auditorio), pero antes, a las 11 horas, se hará un pase los alumnos de la ikastola y a un grupo de Paz de Ciganda. El 12 de junio ofrecerán una actuación especial en la Casa de Misericordia y el 15 de octubre en el Barluarte.

Los escolares son los protagonistas en todos los sentidos. El musical se lleva a cabo durante todo el año con la metodología STEAM, en la que es el propio alumnado —medio centenar de escolares de la ESO— el que crea, diseña, gestiona, realiza y representa la obra, bajo la coordinación de Imanol Janices, director del musical y profesor de Educación Física; Irantzu Zabaltza y Dabid Albira, tutores de Primaria, y la exalumna Eva López de Lahoz. Los alumnos eligen el tema, escriben el guion, adaptan las canciones, las coreografías, diseñan la escenografía, el vestuario, el atrezzo, luz y sonidos... hasta llevan las redes sociales y prensa.

Este año además de la habitual colaboración de Euskarabidea y de Euskaltzaindia, el musical contará con el apoyo de la Fundación Emplea de inserción laboral, que ha colaborado aportando formación a los escolares sobre la temática. "Al final el trabajo de todo un año te lo juegas en hora y media, pero merece la pena porque ese año estás dándolo todo, ayudando a los de al lado y recibiendo también su ayuda, y aunque te de vergüenza con la adrenalina del momento se te olvida e intentas disfrutar de la experiencia", señaló en la presentación Naroa Agirre, una de las participantes. Su compañero Aritz López señaló por su parte que participar en esta musical le ha enseñado que tanto vivir en los pueblos como en las ciudades tienen sus partes buenas y malas.

## 'Sigue mi voz' se rueda en Navarra con Berta Castañé y Jae Woo

• Dirigida por Inés Pintor y Pablo Santidrián, la película adapta el 'best seller' de Ariana Godoy y se estrenará el día de San Valentín en cines

DN Pamplona

El largometraje *Sigue mi voz* se rodará este mes en Alsasua y Pamplona con Berta Castañé (*Viaje fin de curso*, *Todos mienten*) y el debutante Jae Woo en sus papeles protagonistas, no con Anna Castillo y Mario Casas como se publicó recientemente. Ambos darán vida a Klara y Kang en esta adaptación cinematográfica de la novela homónima escrita por Ariana Godoy. Inés Pintor y Pablo Santidrián son los directores del proyecto.

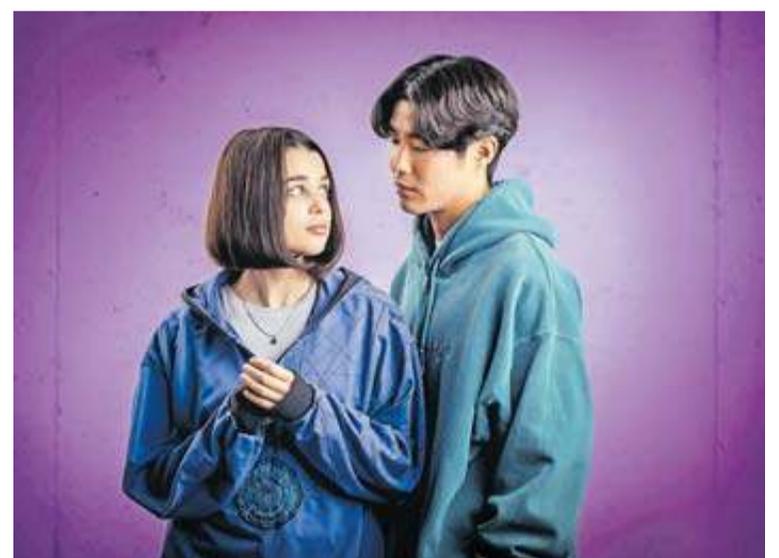
La novela acumula más de 32 millones de lecturas en la plataforma Wattpad, en la que Ariana Godoy se ha convertido en la autora de novela para jóvenes adultos más leída en español. Con más de dos millones de seguidores en la plataforma, sus historias han acumulado más de 800 millones de lecturas. Penguin Random House publicó la versión impresa de *Sigue mi Voz*, de la que lleva vendidas más de 80 mil copias.

La película es una producción de Zeta Studios y Beta Fiction Spain en asociación con Wattpad WEBTOON Studios y se rodará durante seis semanas entre Navarra (Alsasua y Pamplona) y Madrid. Será la primera producción española de Wattpad WEB-

TOON Studios que se estrenará en cines, y será distribuida en España por Beta Fiction Spain.

Completan el reparto Claudia Traisac (*Vivir sin permiso*), Nuno Gallego (*Elite*), Fernando Gualar (*Pared con Pared*), Sofía Iznájar, Adrià Salazar (*El inocente*), Victoria Oliver (*La ruta*), Ethan Kim, Alberto Jo Lee e Iñaki Mur (*Merlí*), con la colaboración especial de Itziar Ituño (*La casa de papel*).

La historia acompaña a Klara en su búsqueda del amor, la identidad y la aceptación de sí misma. Tras una crisis de salud que la mantiene en casa 76 días seguidos, Klara no hace otra cosa que escuchar su programa de radio favorito, *Sigue Mi Voz*. Pero un día se pregunta si es posible ena-



Berta Castañé y Jae Woo, protagonistas de la película. MANOLO PAVÓN

morarse de alguien a quien ha oído en la radio, pero nunca ha conocido. La protagonista superará sus miedos y saldrá de nuevo al mundo,

Inés Pintor y Pablo Santidrián son dos jóvenes directores y guionistas que se dieron a conocer

con *El tiempo que te doy*, la primera miniserie de Netflix en formato corto que consiguió una nominación al premio Feroz al Mejor Drama. La película será estrenada en cines por Beta Fiction Spain un día tan señalado como el 14 de febrero de 2015.



Creadores e intérpretes del musical 'ITSAS-7' de Jaso Ikastola, con el director de Jaso Musikala, Imanol Janices (3º izda.), el director de la ikastola, Unai Arellano (4º dcha.), Sagarrio Alemán en representación de Euskaltzaindia (3ª dcha.) y el director gerente de Euskarabidea, Jabi Arakama (2ª dcha.), ayer en la presentación que acogió el Auditorio Barañáin.

La despoblación rural es la realidad social elegida por el alumnado de ESO de Jaso Ikastola para su nuevo espectáculo musical, ya el duodécimo que lleva a cabo y que tendrá su estreno este viernes 10 de mayo en el Auditorio Barañáin.

ITSAS-7 es el título de este montaje, que centra su acción en el problema de la despoblación rural a través de una ficción distópica. Así, el espectáculo refleja un mundo en el que los seres humanos han tenido que irse a vivir bajo el mar por culpa de la contaminación.

El espectáculo fue presentado ayer por la mañana en el Auditorio Barañáin por el director de Jaso Musikala, Imanol Janices, el director de la ikastola, Unai Arellano, el director gerente de Euskarabidea, Jabi Arakama, la representante de Euskaltzaindia en Navarra, Sagarrio Alemán, y una representación del alumnado participante: Iride Royo, Maiale, Laguardia, Aritz Lopez y Naroa Agirre.

ITSAS-7, que hace en su título un juego de palabras en euskera tra-

El nuevo musical de Jaso Ikastola nos coloca frente un mundo distópico en el que los seres humanos han tenido que irse a vivir bajo el mar debido a la contaminación. Se estrena este viernes 10 de mayo en el Auditorio Barañáin.

Un reportaje de Paula Etxeberria Cayuela Fotografía Javier Bergasa

## La despoblación rural, A ESCENA

ducido como *Bajo el mar*, "habla de un mundo distópico en el cual la despoblación rural está llegando a su límite" quedando solo un pequeño pueblo superviviente en

la superficie ya que el ser humano ha tenido que irse a vivir a cúpulas bajo el mar huyendo de la contaminación, explicó ayer Imanol Janices.

En este contexto, la historia reivindica "un mundo rural vivo", y una sociedad en la que "ciudades y pueblos se ayuden mutuamente para combatir la despoblación",

apuntó Naroa Agirre, una de las intérpretes —en este caso bailarina— que participa por tercera vez en los musicales de Jaso.

El estreno de este viernes en el Auditorio Barañáin contará con una primera función matinal (11.00 horas) para estudiantes de Jaso y de Paz de Ziganda, y el pase para público general, que tendrá lugar a las 19.00 horas. Las entradas para disfrutar del espectáculo están a la venta por 15 euros a través de la web del auditorio.

### RETO PEDAGÓGICO

#### Un proceso de que fomenta la autonomía

Imanol Janices (profesor de Educación Física), quien ha coordinado el trabajo de creación del musical junto a los docentes Irantzu Zabaltza y Dabid Albira (tutora y tutor de Primaria) y la exalumna Eva López de Lahoz, subrayó ayer que se trata de un proyecto pedagógico sustentado en la base de que "los estudiantes son protagonistas