

tas tonalidades de la naturaleza", comenta. Y subraya que, en Baztan, "el municipio más grande" de la comunidad, esos cambios se notan aun más porque el 80% de la tierra es comunal "y no se puede especular con ella". Eso sí, reconoce que no le gusta pintar el verano del valle porque parece que se estan un cubo de pintura y se repite "lo mismo que se es igual sin matizarse". De ahí que para él el curso comience después de la exposición que acostumbra a hacer en Elizondo durante el periodo estival. "Y termina en terminal mes de mayo", cuando vuelve a preparar esa actividad.

ESCUELA DEL BIDASOIA Comenta Sobrino que en agosto se ocupa también en baztan del taller de pintura del material que él mismo preparó en 1994. "El José María quiere venir a pintar, que venga, es una actividad abierta. Quedamos por la mañana en la pastelería Malkorra y, si estamos todos de acuerdo, vamos adonde alguien del grupo propone", indica. El taller fue una de las iniciativas de la Escuela del Bidasoia, de la que apenas "quedamos Xabier Soubeltriu y yo", el resto -Apeztegui, Aina, Mari Muri, Mención Gal, etcétera- ya han fallecido.

ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN En el cruce entre la abstracción y la figuración habitan los cuadros del erudito navarro, que en ningún caso se considera representante del

"Cuando estoy frente al mar miro al horizonte, cualquier problema me parece pequeño"

TOMÁS SOBRIÑO

Pintor

mialismo. "A veces, el haya que pinto no es el haya que he visto, aunque lo parezca; en cambio, otras, los reflejos del río en movimiento son más figurativos", pese a su aspecto abstracto, señala el artista, al que le "encanta" plasmar el "retrato" de la realidad, es mi "realidad", insiste.

Añicionado a las caminatas, remarca que no pinta siempre que sale con el challete. "En ocasiones, disfruto solo mirando" y las pinceledas llegan después. Así es "como fluye mejor la pintura" y como se la toma Tomás Sobrino, que, en palabras de Ramón Andrés, "es uno de esos espíritus escogidos que corresponde a cuando la naturaleza ofrece su pintura en un momento de un gesto de libertad al mundo. Lo que yo he querido". "En su obra se oyen los bosques, el crujido de las copas oscilantes, el caballo joven que pacer oculto entre los prados helado de junio", continúa el autor, que también se refiere a las Marinas que el pintor recoge "con su vivieron de climas que dejan en la orilla lo que hemos navegado solos en nuestro interior; que siempre viene de nosotros muy jóvenes y, así cambian los tiempos". ●

La Biblioteca Navarra Digital incorpora 463 nuevos documentos a sus fondos

Han sido digitalizadas 40.000 páginas de obras de los siglos XVI al XX

PAMPLONA - El Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra ha incorporado recientemente a la Biblioteca Navarra Digital (BINA-D) 463 títulos, cerca de 40.000 páginas de obras e laboradas entre los siglos XVI y el XX. Algunos de estos documentos están alojados en el servidor de la biblioteca digital y en la antigua Dirección Foral para el Gobierno de Navarra. Bajo el lema *El patrimonio bibliográfico en tu casa*, el Servicio de Bibliotecas construye, desde hace más de una década, la Biblioteca Navarra Digital un proyecto que nació con el objetivo de preservar la herencia bibliográfica local, acercarla a la ciudadanía y facilitar el trabajo investigador. Este patrimonio no lo componen no solo impresos, sino también manuscritos, fotografías y memoria colectiva, historia y cultura de nuestra comunidad, sino también materiales bibliográficos más actuales, de dominio público o cuya propiedad intelectual y gestión de derechos posibilite su difusión digital en acceso abierto.

Entre estas últimas destacan el *Catálogo Monumental de Navarra*,

publicado por la Institución Príncipe de Viana entre 1980 y 1997 y en cuya elaboración participaron la Universidad de Navarra y la Archidiócesis de Pamplona y Tudela. El trabajo recorre las ciudades y en sus páginas, anuncios y conciertos se puede conocer la historia de Pamplona. De la misma manera, ahora se puede consultar en PDF y realizar búsquedas concretas dentro del texto.

Otra publicación digitalizada que sobresale es una colección de 398 folietos titulada *Navarra. Temas de Cultura Popular*, que la antigua dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral editó entre 1987 y 1990. A través de esta campaña han sido los más de 398 folietos digitalizados y hoy están disponibles en formato PDF y sigue teniendo gran utilidad por la variedad de temas que contempla y la cantidad de información que aporta, en ocasiones única.

También se ha incorporado a BINA-D el periódico semanalario titulado *La Voz de la Merindad* (1929-1937), cuya colección completa, a través del Ayuntamiento de

Tafalla, fue facilitada de forma altruista por la familia Guirguet López. Este proyecto fue una de las publicaciones comarcales de mayor duración y calidad de la época y en sus páginas, anuncios y conciertos se puede conocer la historia de comarca. De la misma manera, la primera obra que publicó el médico navarro Alonso López de Corella titulada *Secretos de fisiología y medicina* (Salamanca, 1539) del que solo se conocen dos ejemplares en el mundo, uno de ellos propiedad de D. Sixto Amenzá Muiñain, que lo facilitó para su digitalización.

Así también, otras obras originales de esta campaña han sido los dos volúmenes de *Historia de la medicina en Navarra* (1969-1975) de los doctores María Lacort y *Historia de la medicina medieval en Navarra* (1970) de Higino Angles. *Presidencias navarras contemporáneas en lengua vasca* (1958) de Enrique Zubiri o más antiguas como las *Contraversas pharmacopaeas* (Pamplona, 1650), del doctor navarro tudelano Miguel Martínez de Leacate. *Diario de Noticias*



Emir Abdul. Foto: Galda.

Talleres del coreógrafo Emir Abdul en Navarra

PAMPLONA - El coreógrafo, bailarín e influencer uruguayo Emir Abdul Gani, que cuenta con más de 57 millones de seguidores en sus redes sociales, impartirá tres talleres matutinos domingo 12 de mayo en La Merea. Las sesiones, que tendrán una hora y media de duración, están dirigidas a todos los edades y se celebrarán entre las 10 y las 12.00 h. y a las 13.30 y las 15.30 horas. Las entradas para todas ellas están ya agotadas y se espera la participación de más de 150 personas. El artista, que cuenta con coreografías avaladas por las grandes discográficas como Warner o Universal, pasa por Pamplona con motivo de su gira por Europa. - *Diario de Noticias*



Estreno de 'TTSAS-7', el nuevo musical de Ikastola Jaso

TEATRO - El Auditorio de Ikerriam se llenó ayer con el estreno de *TTSAS-7*, el musical en el que ha trabajado este año el alumnado de Secundaria de

segundo curso de Ikerriam. *TTSAS-7* cuenta la historia de un mundo idiosincrático en el cual la despoliticación rural está llegando a su límite, reafirmando un mundo rural vivo en el que ciudades y pueblos traba-

zan primero para combatir la despoliticación. El mundo que se crea para poner en valor esta lengua y fomentar su presencia en el ocio. Foto: Javier Bergara