

do de blogs súper pequeños, cada uno de una ciudad, podcasts para comunidades súper pequeñas. Fueron los primeros en llenar nuestro calendario de compromisos. Eran tantos que me empezó a llamar la atención. En abril, cuando sacábamos el disco, podían estar guays las cifras que tenía en Spotify, pero lo que a mí me sorprendía era tener la semana plagada de entrevistas para gente que disfruta de estas cosas en su tiempo libre. Ahí dije: "Coño, esto está gustando". Y muy seguido llegó la presentación en una sala en Madrid que se nos quedó muy pequeña. A finales de abril ya nos habíamos dado cuenta de que habíamos dado la tecla. Y a partir de ahí fue creciendo. Nuestro mánager nos iba contando de las oportunidades que estaban saliendo para hacer una gira. Y entre medias que si Rosalía pone un tuit y cosas así. Y las llamadas para Primavera Sound, el BBK... Esas cosas se sienten como: "Está pasando algo serio".

Rosalía para bien y Liam Gallagher para mal.

Una cosa es un acto genuino de consideración y cariño por parte de Rosalía, que nos ha venido dabuti. Lo de Liam Gallagher es una chorrada. Al final el mérito está en que nuestro bajista tenga tan claro cómo llamar la atención de su ídolo hasta el punto de lograr sacarle un insulto, que es más fácil que un cumplido.

¿Alcalá Norte se ha erigido de algún modo en portavoz de la gente? Gente que también quiere una casa en la calle Elfo, que valora una vida sencilla como la que se cuenta en *La vida cañón*...

Es que somos cada uno es de su padre y de su madre. Pero esta movida así como del vivir tranquilo y sin demasiados alardes, pues eso sí que le flipa al Barbosa [el batería], la verdad, y por eso le hacía gracia el artículo original del que sale *La vida cañón*. Es verdad que el pisito en la calle Elfo, lo puedes ver como una vindicación de, yo qué sé, de la clase media. Fue una frase de un colega que me hizo gracia y la puse: "Mi abuela vive en la calle Elfo". Pero, vamos, si a alguien le parece poético expresar su malestar porque le cuesta comprarse una casa cantando *Quiero un pisito en la calle Elfo*, a mí me mola. Y me mola, no sé, si alguien abandona el panfleto o la rabia justificada por un instante de mezclar aspiración, protesta y poesía oyendo la canción, pues está dabuti.

¿Cómo será este primer concierto en Pamplona?

En primer lugar tocan antes de nosotros, Marte Lasarte, que son unos compis de nuestro sello. Luego, nosotros iremos con nuestra habitual proporción de tontería y de teatro, tendremos una *batera* que ejerce de maestro de ceremonias, yo estaré ahí plantado mirando firmemente al tendido con cara de poseído y luego habrá otros cuatro musicazos dando los sonidos de nuestro álbum, quizás con una sonoridad un poco distinta para generar una experiencia distinta en el directo. Así que nada, habrá también desfile de algún personaje de la mitología clásica y poco más.



Fotograma de *Arado*, cortometraje ganador de la edición 2024 de Navarra, Tierra de Cine rodado en Arguedas.

Los cortos de 'Navarra, Tierra de Cine', hoy en la Filmoteca

Las películas, de comedia, terror y drama, han sido rodadas en Arguedas, Allo, Tafalla, Olazagutía, Urdax, Pamplona, Olite, Viana, Mendavia y Ribaforada

DN Pamplona

La Filmoteca de Navarra proyecta hoy a las 19.30 horas los diez cortometrajes finalistas del certamen *Navarra, Tierra de Cine 2024* que se rodaron el pasado otoño en diez localidades de la comunidad. En la sesión convivirán el drama, la comedia y el terror.

El primer premio del certamen fue para *Arado*, rodado en Arguedas y escrito y dirigido por Javier Ursúa y Richard Osés. Es un drama en el que dos hermanos subsisten a duras penas con lo que da su huerta. El segundo premio fue para *Miradas cruzadas*, de Gabriel Mansilla y rodado en Tafalla, que también se llevó la Mejor Fotografía. En él, un joven cartógrafo lu-

cha por sobrevivir en un bosque bajo fuego cruzado en la Guerra Civil. Herido y desorientado, sus pensamientos se desvían a momentos felices en su ciudad natal.

El premio Especial del Jurado fue para *Amándala*, rodado en Olazagutía por Ana Barberán, que también se alzó con el premio del Público. En este drama la vida de Ana cambia por completo el día que tiene que volver a vivir con su madre, enferma de Alzheimer.

La mejor interpretación fue para Adriana Hernández Aparicio, actriz protagonista de *Gauekoa*, dirigido por Mario Huerta en Urdax, un corto de terror en el que la protagonista visita la casa de su pueblo y se escapa para ver a un chico por la noche, desobedeciendo la prohibición de su madre.

También se proyectará *El secreto de los chupetes*, rodado en Pamplona por Ane Molina. Enclavado en el género de fantasía, cuenta la historia de un niño que compite por la atención de su madre con su hermano menor. Dispuesto a recuperar el chupete que este entregó a los gigantes en San Fermín pa-

ra que deje de llorar, llega una noche a la sala donde se guardan.

Mari Punk, de Laura Auzmendi, es una comedia rodada en Allo, donde las abuelas y los abuelos han tomado las calles para reivindicar sus derechos y el futuro improbable del pueblo. También es una comedia *Sin miedo a nada*, rodada en Olite por Roberto Martín, una película sobre sueños incumplidos con dos protagonistas que trabajan como limpiadoras del Castillo de Olite.

Divino Tesoro es el corto de Silvia G. Domínguez y Estela Gascón Alonso rodado en Mendavia, donde un niño vive en un hábitat en el que el trabajo en el campo es el centro, pero él tiene su propio mundo. *No te vayas de...* se rodó en Ribaforada de la mano de Enola Aguado e Itziar González. En él, lo que iba a ser un fin de semana rural idílico, se convierte en una aventura llena de imprevistos. Por último, Eduardo Durán presentará *Campamento Viana Lake*, una historia de terror rodada en Viana en la que conviven sicarios, prófugas y algún zombie.

'A kupela' ante más de 1.700 escolares

DN Pamplona

Más de 1.700 escolares de 17 institutos navarros han asistido a la primera propuesta educativa de Fundación Baluarte con música a capela. La Fundación ha encargado concretamente al grupo Demode Quartet la adaptación para Secundaria del espectáculo *A kupela*, última creación del grupo ganador del Premio MAX al Mejor Espectáculo Musical 2021, que aún no se había estrenado en la Comunidad Foral. Se han ofrecido tres sesiones en el Auditorio Barañáin, dos de ellas en castellano y una en euskera.

A kupela repasa el folclore de otras culturas a través de la música a capela y el humor. Iker Huitzi, Joli Pascualena, Santi Romano y Karlos Nguema cantan durante la obra temas de todos los tiempos con versiones propias en euskera. Aportan anécdotas divertidas o sorprendentes alrededor de la historia que hay detrás de cada uno de los estilos musicales.

Esta iniciativa forma parte de la oferta del Programa Educativo y Social de Fundación Baluarte para alumnado navarro. Su coordinadora, Ione Arroniz, ha asegurado que el objetivo principal



Espectáculo 'A kupela' en el Baluarte.

MIGUEL OSÉS

"es que los públicos jóvenes abran la mente a otras propuestas musicales más allá de las que escuchan habitualmente o de las tendencias. Plantea la fusión de

distintas músicas del mundo con otras propias, incluyendo en algunos casos referentes de otras generaciones, como Celia Cruz o Demis Roussos".